

مطلوب
لمركز شعبي

متطلبات الوظيفة : ثقافة
والثقافية - خبرة واسعة في
مع شبيبة والبالغين وتنظيم
ممتازة للغة العربية (الفصحى)
العمل في مواعيد وساعات غير
شروط العمل : الاجر
وظيفة مطلوبة وشروط حسنة
اتفاقية سنوية المرشحون الذين
يمكنهم التوجه خطيا الى شركة
(للشبيبة والبالغين) محدودة
٨٢ ، القدس وتوجه اليهم
الخطية والشفوية والتلوث اما
آخر موعد لتقديم الطلبات

انتخابات الاتحاد الوطني الاردني وأبناء الضفة

بقلم : أبو رياض

يعلن السيد مصطفى حودين الأمين العام للحزب الوطني الاردني عن عملية الانتخابات لمجلس الاتحاد الوطني في ٢٠ آب - الحالي - وسيبدأ عملية الترشح في العاشر من الشهر الحالي.

في طرفة عين أيام

عندما كان السيد مصطفى حودين الأمين العام للحزب الوطني الاردني في طرفة عين أيام

عندما كان السيد مصطفى حودين الأمين العام للحزب الوطني الاردني في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

عندما كان السيد مصطفى حودين الأمين العام للحزب الوطني الاردني في طرفة عين أيام

عندما كان السيد مصطفى حودين الأمين العام للحزب الوطني الاردني في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

عندما كان السيد مصطفى حودين الأمين العام للحزب الوطني الاردني في طرفة عين أيام

عندما كان السيد مصطفى حودين الأمين العام للحزب الوطني الاردني في طرفة عين أيام

جمعه سليمان الزبارقة يقدم

شريطاً سينمائياً عن حياة البدو في اسرائيل

بقلم : مندوب « الانباء »

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

الايام حبل بتطورات حاسمة

الذين اعتقدوا ان خطوة الرئيس لمصري محمد انور السادات بشأن القسراء والمستشارين للثوارات هي مجرد تكتيك وليس استراتيجية كانوا متحفظين في قلمهم :

محمد ابو شلبية

والذين تصوروا ان الخطوة كانت انقلاباً مع الاتحاد السوفياتي ، وان القاذية فيها هي تحريك القضية الفلسطينية ، التي تفرق عنها عدة مشاكل اهمها بالنسبة لمصر ، مشكلة سيناء ، كانوا ايضا متحفظين ليس تصورهم ، فالواقع ان الرئيس لمصري ما افكك منذ تولى منصبه كرئيس للجمهورية يعمل من اجل ايجاد تغييرات جذرية ليس فقط فيما يتعلق بالسياسي والاقتصادي والاجتماعي داخل مصر ، وإنما ايضا فيما يتعلق بالعلاقات الخارجية - ليلانه ، وخاصة علاقاتها بالأمم المتحدة والكومنولث والاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة التركية .

ولكن لن نتوسع في هذه المسائل ، وانما نذكر ان الخطوة كانت انقلاباً مع الاتحاد السوفياتي ، وان القاذية فيها هي تحريك القضية الفلسطينية ، التي تفرق عنها عدة مشاكل اهمها بالنسبة لمصر ، مشكلة سيناء ، كانوا ايضا متحفظين ليس تصورهم ، فالواقع ان الرئيس لمصري ما افكك منذ تولى منصبه كرئيس للجمهورية يعمل من اجل ايجاد تغييرات جذرية ليس فقط فيما يتعلق بالسياسي والاقتصادي والاجتماعي داخل مصر ، وإنما ايضا فيما يتعلق بالعلاقات الخارجية - ليلانه ، وخاصة علاقاتها بالأمم المتحدة والكومنولث والاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة التركية .

مصر في قبضة الوعدة الوطنية

دعنا نمرود شهر واحد على بدء ترحيل الروس بمسارهم وخبراتهم ومهاراتهم الكارثية وطائرتهم الاستراتيجية عن مصر وانجاز هذا الترحيل خلال ثلاثة اسابيع كان الفوز على اسرائيل في حرب الأيام الستة - المصرية - السوفياتية ولا تزال أزمة الثقة قائمة بين القاهرة وموسكو . وكل القرائن تشير الى ان الرئيس انور السادات مني بخوار مع الاتحاد السوفياتي الا ان الامر لا ينبغي ان يفسد ثوابه واكثر من ان يفسد ثوابه وكان اياها للولاء قد تقل من القاهرة الى الكرملين . وقد وصف الاستاذ محمد حسين هيكل في مقاله الاخير هذا الحورق بأنه يجب ان يكون استراتيجياً لا تكتيكياً ، كما يقع الجاهلون في نفس الاخطاء ، التي وقعوا فيها سابقاً .

اول مذكره سوفياتية

وقد ذكر ان ليويد برجينيف السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفياتي يمت بمذكره الى الرئيس السادات وهي اول مذكره يمت بها الى الحكومة المصرية منذ الترحيل ولكن هذه المذكره لا تتفق في اقله او من ناحية المصوغ التي ظهرت في العلاقات بين البلدين . والدلائل تشير الى ان هذه المذكره ليس فقط لم تتج لمصر اما جديدة كتليم الوعد ووصف الملاج وانما سببت في القاهرة امتحاناً صعباً وعبيراً وحسب قبل انها سببت شعوراً بالاحباط . وقد يأتي يوم تشر فيه محتوياتها ، ولكن في الوقت الحاضر لا يمكن سوى الاعتماد على ما نشره ويشره مراسلون اجانب في الصحافة المصرية ومما نشرته الصحافة اللبنانية . ومن ذلك ان الروس هموا المصريين بتخفيض سوريا واليمن الجمهوري وجنوب اليمن على ان تطو حلو مصر .

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام



مناخ جدير يساعده على التسوية

الدعوة الى المفاوضات المباشرة لم تعد تكفي

نحن بامس الحاجة الى افكار ومبادرات جديدة

بقلم : عبد الحميد ابو النور

سالم الله اولئك الذين سلّموا القضية الفلسطينية بأيدي الاوصياء ، على اختلافهم . سالم الله زعماء هذا الشعب ، التي لم تكن في يوم من تلك الايام المصرية العظيمة موحدة الكلمة ومتفقة على ادارة امته بما توليه عليها المسؤوليات تجاه هذا الشعب . وفصلت توكيل المهمة لقروها . ايام هفت . وفرض انقست ،

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

معالجة القضية

بمجمع مريض

بقلم : عبد الحميد ابو النور

سالم الله اولئك الذين سلّموا القضية الفلسطينية بأيدي الاوصياء ، على اختلافهم . سالم الله زعماء هذا الشعب ، التي لم تكن في يوم من تلك الايام المصرية العظيمة موحدة الكلمة ومتفقة على ادارة امته بما توليه عليها المسؤوليات تجاه هذا الشعب . وفصلت توكيل المهمة لقروها . ايام هفت . وفرض انقست ،

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام

في طرفة عين أيام



جيكور تبحث عن ماض

شعر : فايق ابراهيم - عتبا

أبا غيلان
أقبل رسلك المجهول
وأشرب ليلها جيكور
أبحث في أزقتها عن الشجعان
وعن رجالة عريسي
يقال بلات أمسية خريفية
أتى الشجعان
وقال أجتبي .. ومضى
أبا غيلان
أفتش عن كنوز أبي
عن اسم لا يكون معار
وأبحث في جيوب الأرض عن أبي
عن المصلوب في عكاظ
وعن «ماوي» و «الخنساء»
أسأل «موسى عمية»
أقبل شاربتي التجري في العنات
ورافضة معوسية
تقول تعال
في عينيك «أزهار واسطوره» ..
أبا غيلان
ماذن قرتي تبيك
وشجروك القد الآتي
يرف جناحه الأخضر
على الأغصان
وحين تهلم في قبرك الجدران
أشاح لكاهم النسيان ...
وأذكر شعرك صباح
سافسي لنداء الأبياح
أضمد جرحه الأخضر
وأزرع في عيون حبيبي العذراء
قصارا ... وأظلالا
وشمس حقيقي تكبر

الشاعر وليد خلف يقدم للجامعة العبرية دراسة عن: بدر شاكر السياب

بقلم : ميشيل حداد

التي يقول ان التوبات الرقية كانت وليد خلف من اعداد دراسته عن الشاعر العراقي بدر شاكر السياب لتنتهي به وهو يتنفس الصعداء بعد مجهود اربع سنوات في البحث والتقصي والاستقصاء ...
- هل كانت مصادر صعبة الشال
- هل كان هذا الزمن الطويل في اعداد دراسته عن السياب ؟
- مصادري حول حياة السياب والتأثيرات الشعرية كانت متوفرة لدى .. مايزيد عن ستم مصادر قرأت عن السياب ودونت ملاحظاتي التي كنت معنيا بها .. ولكتني لم اكن مهتما بما يكتبه الآخرون ذلك لانني عثيت بنفسه وتزهدا على نتاجه الشعري ابلعمره ...
- والى ماذا توصلت ؟
- ان الرضي الذي غالى منه السياب بعد سنة ١٩٦١ اي - التهاطل الخافق السويكي - بسبب توبات رقية معروفة طبيا بالقلق الانكاسي وهو انكاس للمرض الجسمي - هسهه التوبات هي توبات قلق وكابتواضطراب عصبي وهو في حالات البقعة - كما هو في مناه - فقد كان يعاني خلال التوبات الوسواس والرؤى الزمجة - ومن اين استقيت هذه المعلومات العلمية ؟
- من تقرير الدكتور العالي للاعصاب - ادوروز - الذي يرأس قسم الاعصاب في مستشفى - سانت ماري - بلندن - وذلك من ملف الرضي الخاص ...
- هل رايت ان السياب كان مستظلا ان يكتب الشعر وهو غارق في توبته العصبية ؟
- بعد كل توبة كان السياب يكتب مجموعة من القصائد - ديوانه المعروف - بمنزل الاقان - كتب قصائده بعد معاناته من التوبات - الامر السلي لاجله صديقه العلمي محمود العبطه

محمد عميرة :

ديوان "اغاني القصة والقاع" حديث مع الشاعر عبد اللطيف عقل

وله الشاعر عبد اللطيف عقل في قرية دير اسيا سنة ١٩٤١ - اجيز في الادب من جامعة دمشق عام ١٩٦٦ نابلس - نشر اول قصائده في جريدة - السا - التي كانت تصدر في عمان اصدرت له مجلة الحياة في بيروت مجموعته الشعرية الاولى - شواطي - القمر - سنة ١٩٦٤ - وصدرت له حديثا مجموعة - اغاني القبة والقاع - التي دار الحديث حولها ...
* كلما رددت الكثيرين ان مجموعتك غاضبة ؟
- انها ليست غاضبة ولكن الآخرين واضعون اكثر مما يجب - هناك عدة مفاهم تدور حول الشعر كلها تقليدية وقديمة وليست عصرية ولكننا نؤمن بها على عاداتنا ايماننا اعنى - فنحن نؤمن ان الشعر مثلا هو الكلام للزبون للفقير وهذا للفقير القوية الشككية انني لا ارضى نفسي ان اكتب شيئا استعلاكية يعرفها كل الآخرين عن ظهر قلب - انني اكتب كما اشعر - ومضمون العمل الشعري هو الذي يفرض شكله لا استطيع ان اسيطر التجربة من اجل ان يغني عن غيرها الاخرين دون ان يبروا بمجاليته للمع والهمس والتشكيل - ان تعريف الشعر اليوم هو انه عملية تميز بها خلق العالم من جديد بواسطة الكلمات الى جانب انه لا يفرض ان يكون الشاعر موهوبا او مغرورا ان الشاعر شخص حزين من الداخل يصدق يرى عناصر الكون للفتنة او للتأنيب ويصير مباحثتها بما يحدث فينا لثمة جلالية - الشعر اليوم يتشكّر الحضارة يغضب العقول والقلوب ان الشاعر ملزم ان يرض الفكر او ان يجل الرضي بغير ...
* ان من المسؤول عن الهوية التي يراها اكثر من واحد بين جمهور الشعراء - وديوان - اغاني القصة والقاع ؟
- انا لا اظن ان هناك قوة ما تقول لقد سمعتن الطالبات والطالب ويضج الاصداق تعليقات ذكية وواجبة حول قصائد المجموعة وبفهمهم يحفظون منها القصائد التي اكثر - ولكن الاساس في سوا الفهم يكمن في التشكيل الحضاري الذي جعل انما تتعود ...
هل تطرقت في كتابك الى علاقة الشعر بالسياب ؟
- نعم - القصيدة التي سمي الديوان باسمها - : التوبة الشعر - تتضمن خوف السياب من الشعر فهو يغضب امراته - اقبال - في يضع ايات :
اتعلمن اي حزن يبعث المطر وكيف تشج الزوايد اذا نهض وكيف يشعر الوحيد فيه بالضياع
بلا انتهاء - كالم المسراق كالجراح كالاطفال - كاللوي هو المطر
ومع هذا فان السياب حين كان يتشام من الشعر ويخشا - كان يرى فيه خيرا وبركة فإلهه ...
في كل قطرة من المطر حمرا او صفرا من اجنة الزهر في عالم القد القتي - واهيب الحياة
سيمشيب العراق بالمطر ...
- ماذا عن مستقبل دراستك - هل تروي طيفتها عن تفكك ؟
- عرض علي البروفيسور - معوزي - عديد قسم الدراسات الاثري اسبوعية في الجامعة العبرية ان اقدم دراستي هذه الى قسم الدراسات الشرقية - ارجعتها والتصديق على نشرها - وعندها ستكون مرجعا للدراسة ...
- هل تطرقتا عن اتناج الشعري ؟
- اصدرت مجموعتين صغيرتين بعنوان : الحرب الصلوات - والايام المجهورة ...
- هل في جيبك مجموعة اخرى ؟
- مجموعة الثالثة بعنوان - هي وجبة انتقام - وستنشر في القريب ستر في كتاب اختياها .. في طرق الزل - هل غا ماضي ؟
- بطني صديقتي - هل غا ماضي ؟
- الطابع الانساني ايضا الى جانب الفزل ...
- هل لديك دراسة اخرى بصدد السياب ؟
- ساهبت بكتابة بحث عن الشعر العراقي الحديث من سنة ١٩٥٠-١٩٧٠ الرجل للدافع عن قبه - الراوية -

آخر الديوان بعض التفسير قصائد مية ؟

- المجموعة الشعرية ليست على غلافها ورقة كين الحدود وطريقة الاستعمال - ان المجموعة الشعرية رويلا لا قصير ولا طويلا والذين الذي كانت القصائد تشر فيه يعوضني وديوانه اني - ان القصيدة كاللغة والقصيدة الموسيقية والثقة الجميلة - ان ورقة الزيتون بالشرح تحول الى لغة الشعر كالفلسفة يطرح اسئلة ويتر مشاكل لكنه لا يفسر - ان الفهم لم يعد الرقبة الاول للشعر - بل حل محل الفهم قوة جديدة هي التامل والعفة والتفتح ...
- هل لديك لية في اصدار مجموعة اخرى ؟
- ليس الموضوع موضوع ثية - ان الشعر كيان في كيان مامرس كما مامرس النفس والقضاء وقد اقبل لكن ليس الان ...
* نحن نعرف انك كتب القصة ايضا اعني الشعر فهل لديك اعمال ثرية - انا اشعر وانا اكتب الرواية - اني اسجل حلم يقظة احب ان لا انهي منه - والرواية من اكثر فنون الكلام تقدا - انها تشابه الحياة نفسها او كلها اكثر اهمية من حيث الفانق في الحياة ولكنني لا اريد ان احدث عن ذلك الان ...
* ولكن ما جرى الشعر ؟
- الذي لمشي جوي بالهموم الذي يقبسه الناس - القصائد ليست مقلات تجريرة والتجديدات ليست انشائيات بضاة - وريد التاكيد على اننا حين نلحق لوحة جميلة فاننا لا نطلب منها ان تهم الجدار او تمنه في السقوط - ولكنها بالتاكيد جعله اكثر من جدار وهو بها يتحول الى شيء اذن واجيل من ملأ وبسنت وشجيرة الفن - الشعر - لا يطيل الحياة ولكنه يجعلها اكثر عمقا وكثافة - واخرها هل انت دافعي عن المجموعة - اني اشعر اني اكتب في السعادة ولا اظن انه متحول لشخص مثلي يتحول بالثيرة ويحترق بالالتزام ...
- انما لا يحب ان اسمي شعرا جدي ما انا عليه - ولكن الناس يصلون ما شأوا وهو الحق لكنتي ارفض ان اوضح في اي قالب مهما كان لي غريبي والتزمي - كما يقرها الشعر والشعر قل ما الحضارة التي انشأها امامي واتسق جريتها بحياة فلا استطيع ان اكتبه انا او تركت السبق الذي لفتة لا استطيع ان اكتب كلمة واحدة ولا استطيع ان اترك اجازي - وقد نشي الحليب باله ولكن كيف نشي القرح الجاني بدماعات اجتماعية او شخصية ...
* هل يكن اجدي انك اكتب في

حماد الراوية واضع أسس رواية الشعر

فيؤكد بأنه ان يقره على الرأي والكتب بسهولة ويقول لقد استمتعت في هذه المظلل حماد يقني بما وعد ويشد يستمر حتى شجر الغلظة بعد يولسع سبع فوك - من استعمله ان يصدق عنه وان يتابع معه الاستماع حتى يتم ما وعد به من القصائد - ولكن صراع ابد - ولكن هذا الغلظة وهو يؤك بان حماد انشد اللين وتسميته قصيدة للجاهلين فقط وكانت النتيجة ان الغلظة لم يعد لديه ما يعارض به على هذا اللين فافكر عليه عن حق وجدارة وتدية امتحان صلب - ولهذا استحق الجائزة والزام واثم من الغلظة فوق اللين مائة الف درهم - وهكذا رايتا تيوب اللين الاول لصاحبا حماد ...
اما اللين الثاني في رواة الموضوع وهو انه واضع أسس رواية الشعر - فهو قلب او اجماع حديث عن مؤرخي الادب العربي وذلك بعد ان درسوا لبعان موضوع رواية الشعر وكانوا من ان حماد هو اول من اشغل بجمع الشعر بعد الاسلام وهو - راءة - خليفة من الرواة غلبت عليهم رواية الشعر على ما سواه من علوم العربية - فتووه او حفظوه - وهذه الجملة انه وضع لها علم الاسس :
أول من وضع اساس التوسع في الرواية حيث كانت الطريقة من قبل ان يقتصر الرواية بشاعر واحد فيروي له اشتهاره ويكون روايته - الرواة - كما فعل هشام منه في قصة طويلة يذكروها بياتوت في مجمع الادباء - ايها - وهي القصة التي تقول بان حماد يروي قصص شعر شاعر معين فقام بالجمع المام لاجبار وشعر كل انشرا -
ب : انه لم يرو الشعر فقط وانما اضاف اليه رواية ايام الناس وقفات الحرب - لعل ذلك بالشعر - اي انه اهتم برواية الظروف والملاصاح التي قبلت فيها القصيدة وعمن قيلت ولما قيلت وهكذا - وضع اساس التوسع في الرواية والشعر والخيال - ج : اهتم بالتقصي والحقبة حيث جعل شعر كل قبيلة او شاعر في كتاب خاص - فكان عند كتاب شعر قريش مثلا واخر شعر قتيق واخر لشعرهم - كما يقول صاحب الاثاني - ولكن الكثير منها ضاع ولذلك لم يذكروا له صاحب الامرس - وانما تناقل الناس ذلك عنه - ولكن المهم انه اول من عمل ذلك في حياته - وتعلم الرواة بعد طريقة الرواية حسب الطبقات كما يسميها دارسو الادب وهي طريقة علمية حتى عبرنا الطاهر ...
د : يعود اليه الفضل في انه كان اول من جمع المقالات المعروفة - ومن هنا كان رأي الدارسين في عصرنا بان حماد هو واضع اسس رواية الشعر ولكن الحق يمتدحنا هنا ان تقول

بان حماد مع هذا كان تحت اطماع مية وافرار في نفسه يزيد في اشعار بعض الناس مائس منها - ونفس من اشعار الآخرين الى درجة انهم صامروا - ثقة - خلف فيه فقال عنه الفضل القسي - : قد سلف على الشعر من حماد الراوية ما اسعد فلا يصلح ابد - ولكن هذا القول فيه مبالغة حيث كان الفضل يكره حماد - مبالغة ان ان حماد كان ايضا لم تكن تحت حماد وانما كانت ايضا لم تكن خلف الاحمر اللوني سنة ١٨٠٠ - وتكاد تعتبر معاصرا لحماد الراوية حيث توفي هذا سنة ١٥٦٠ - وتوفي الفضل القسي سنة ١٦٨٠ - ولكننا سمعنا الفضل القسي يهتم حماد ويحب على رواية الشعر حتى درجة الساد الرواية ولكنه لا ينكر ابداء اذكر خلف الاحمر - مع ان هذا الاخير تكلمت عنه حماد - وعرف كيف يضل الشعر لقهر - كما عرف ذلك نفس الفضل القسي - حتى اننا نرى قصائده التي رويها في كتابه المقصليات اذا قارناها مع مصادر اخرى نراها تزيد وتنقص في اياتها حسب اختلاف الرواية ...
كما في قصة حماد في النضابة اذا قد - وفي معرفة الشعر اذا اجتهد في ذلك فلا مجال لكذلك ابد - خاصة وان صاحب الاثاني يقول لنا في رواية غريبة كيف كان بنو امية يستزيرونه في البرد - ان يظلمونه منه بالبريد - ان ياتي تزيارتهم ويقدموه على قبة الرواة - كما فعل هشام منه في قصة طويلة يذكروها بياتوت في مجمع الادباء - ايها - وهي القصة التي تقول بان حماد يروي قصص شعر شاعر معين فقام بالجمع المام لاجبار وشعر كل انشرا -
ب : انه لم يرو الشعر فقط وانما اضاف اليه رواية ايام الناس وقفات الحرب - لعل ذلك بالشعر - اي انه اهتم برواية الظروف والملاصاح التي قبلت فيها القصيدة وعمن قيلت ولما قيلت وهكذا - وضع اساس التوسع في الرواية والشعر والخيال - ج : اهتم بالتقصي والحقبة حيث جعل شعر كل قبيلة او شاعر في كتاب خاص - فكان عند كتاب شعر قريش مثلا واخر شعر قتيق واخر لشعرهم - كما يقول صاحب الاثاني - ولكن الكثير منها ضاع ولذلك لم يذكروا له صاحب الامرس - وانما تناقل الناس ذلك عنه - ولكن المهم انه اول من عمل ذلك في حياته - وتعلم الرواة بعد طريقة الرواية حسب الطبقات كما يسميها دارسو الادب وهي طريقة علمية حتى عبرنا الطاهر ...
د : يعود اليه الفضل في انه كان اول من جمع المقالات المعروفة - ومن هنا كان رأي الدارسين في عصرنا بان حماد هو واضع اسس رواية الشعر ولكن الحق يمتدحنا هنا ان تقول

بان حماد مع هذا كان تحت اطماع مية وافرار في نفسه يزيد في اشعار بعض الناس مائس منها - ونفس من اشعار الآخرين الى درجة انهم صامروا - ثقة - خلف فيه فقال عنه الفضل القسي - : قد سلف على الشعر من حماد الراوية ما اسعد فلا يصلح ابد - ولكن هذا القول فيه مبالغة حيث كان الفضل يكره حماد - مبالغة ان ان حماد كان ايضا لم تكن تحت حماد وانما كانت ايضا لم تكن خلف الاحمر اللوني سنة ١٨٠٠ - وتكاد تعتبر معاصرا لحماد الراوية حيث توفي هذا سنة ١٥٦٠ - وتوفي الفضل القسي سنة ١٦٨٠ - ولكننا سمعنا الفضل القسي يهتم حماد ويحب على رواية الشعر حتى درجة الساد الرواية ولكنه لا ينكر ابداء اذكر خلف الاحمر - مع ان هذا الاخير تكلمت عنه حماد - وعرف كيف يضل الشعر لقهر - كما عرف ذلك نفس الفضل القسي - حتى اننا نرى قصائده التي رويها في كتابه المقصليات اذا قارناها مع مصادر اخرى نراها تزيد وتنقص في اياتها حسب اختلاف الرواية ...
كما في قصة حماد في النضابة اذا قد - وفي معرفة الشعر اذا اجتهد في ذلك فلا مجال لكذلك ابد - خاصة وان صاحب الاثاني يقول لنا في رواية غريبة كيف كان بنو امية يستزيرونه في البرد - ان يظلمونه منه بالبريد - ان ياتي تزيارتهم ويقدموه على قبة الرواة - كما فعل هشام منه في قصة طويلة يذكروها بياتوت في مجمع الادباء - ايها - وهي القصة التي تقول بان حماد يروي قصص شعر شاعر معين فقام بالجمع المام لاجبار وشعر كل انشرا -
ب : انه لم يرو الشعر فقط وانما اضاف اليه رواية ايام الناس وقفات الحرب - لعل ذلك بالشعر - اي انه اهتم برواية الظروف والملاصاح التي قبلت فيها القصيدة وعمن قيلت ولما قيلت وهكذا - وضع اساس التوسع في الرواية والشعر والخيال - ج : اهتم بالتقصي والحقبة حيث جعل شعر كل قبيلة او شاعر في كتاب خاص - فكان عند كتاب شعر قريش مثلا واخر شعر قتيق واخر لشعرهم - كما يقول صاحب الاثاني - ولكن الكثير منها ضاع ولذلك لم يذكروا له صاحب الامرس - وانما تناقل الناس ذلك عنه - ولكن المهم انه اول من عمل ذلك في حياته - وتعلم الرواة بعد طريقة الرواية حسب الطبقات كما يسميها دارسو الادب وهي طريقة علمية حتى عبرنا الطاهر ...
د : يعود اليه الفضل في انه كان اول من جمع المقالات المعروفة - ومن هنا كان رأي الدارسين في عصرنا بان حماد هو واضع اسس رواية الشعر ولكن الحق يمتدحنا هنا ان تقول

بان حماد مع هذا كان تحت اطماع مية وافرار في نفسه يزيد في اشعار بعض الناس مائس منها - ونفس من اشعار الآخرين الى درجة انهم صامروا - ثقة - خلف فيه فقال عنه الفضل القسي - : قد سلف على الشعر من حماد الراوية ما اسعد فلا يصلح ابد - ولكن هذا القول فيه مبالغة حيث كان الفضل يكره حماد - مبالغة ان ان حماد كان ايضا لم تكن تحت حماد وانما كانت ايضا لم تكن خلف الاحمر اللوني سنة ١٨٠٠ - وتكاد تعتبر معاصرا لحماد الراوية حيث توفي هذا سنة ١٥٦٠ - وتوفي الفضل القسي سنة ١٦٨٠ - ولكننا سمعنا الفضل القسي يهتم حماد ويحب على رواية الشعر حتى درجة الساد الرواية ولكنه لا ينكر ابداء اذكر خلف الاحمر - مع ان هذا الاخير تكلمت عنه حماد - وعرف كيف يضل الشعر لقهر - كما عرف ذلك نفس الفضل القسي - حتى اننا نرى قصائده التي رويها في كتابه المقصليات اذا قارناها مع مصادر اخرى نراها تزيد وتنقص في اياتها حسب اختلاف الرواية ...
كما في قصة حماد في النضابة اذا قد - وفي معرفة الشعر اذا اجتهد في ذلك فلا مجال لكذلك ابد - خاصة وان صاحب الاثاني يقول لنا في رواية غريبة كيف كان بنو امية يستزيرونه في البرد - ان يظلمونه منه بالبريد - ان ياتي تزيارتهم ويقدموه على قبة الرواة - كما فعل هشام منه في قصة طويلة يذكروها بياتوت في مجمع الادباء - ايها - وهي القصة التي تقول بان حماد يروي قصص شعر شاعر معين فقام بالجمع المام لاجبار وشعر كل انشرا -
ب : انه لم يرو الشعر فقط وانما اضاف اليه رواية ايام الناس وقفات الحرب - لعل ذلك بالشعر - اي انه اهتم برواية الظروف والملاصاح التي قبلت فيها القصيدة وعمن قيلت ولما قيلت وهكذا - وضع اساس التوسع في الرواية والشعر والخيال - ج : اهتم بالتقصي والحقبة حيث جعل شعر كل قبيلة او شاعر في كتاب خاص - فكان عند كتاب شعر قريش مثلا واخر شعر قتيق واخر لشعرهم - كما يقول صاحب الاثاني - ولكن الكثير منها ضاع ولذلك لم يذكروا له صاحب الامرس - وانما تناقل الناس ذلك عنه - ولكن المهم انه اول من عمل ذلك في حياته - وتعلم الرواة بعد طريقة الرواية حسب الطبقات كما يسميها دارسو الادب وهي طريقة علمية حتى عبرنا الطاهر ...
د : يعود اليه الفضل في انه كان اول من جمع المقالات المعروفة - ومن هنا كان رأي الدارسين في عصرنا بان حماد هو واضع اسس رواية الشعر ولكن الحق يمتدحنا هنا ان تقول

رأبي في هذه العام

بقلم : احمد

جعل ان هذا العام الذي يشار من كل صفحات جريدتنا - الاية - وجعل ان يتفاعل ادبنا هذا التفاعل بين شتي المذهب الادبية - فديها وحديها - فهذا التفاعل عن طريق الحوار والتسقة بالصحف والتبوت الادبية يؤدي حتما الى وضوح الرؤيا وسلامة السلك - لانه يؤدي الى الانبهار - الانبهار انتاجا لفتي القلوب الادبية الرقيقة والانساني الوصل الى الشفوع الادبي وولوج ادنا العلني شتوي وفيما كنا نريد له وتتمناه ...
مع انه دينا يكون البعض حسن ابياتنا او من القراء ينتشر ان ادنا قد بلغ مبلغا حسنا فان الكثيرين لا زالوا يسيرون في دور التكوين رغم ما شهدناه ونشهده في هذه الفترة من نشاط ادبي متزايد - فهلهه المجموعات القصصية - وهذه البؤاوين القصصية المتكشعة وموضوعة الى اي حد بلغت من الابداع ومسا استحوذت المام من الادب العربي المعاصر - انا لا املكها - لا املكها - ولكن ما الجواب عليها ومن الذي من حقه

ام القراء - ام الادباء انفسهم - ام القراء - واين هم هؤلاء القراء ؟
في ادبيات القاري الذي لقم له انتاجا ليقبل عليه يتقصه ويديه ويتعرف خصائصه ويميزه من حقه ان يقرر ما لقم له على قوه ما يواليه به وجدانه وجبه وما يتركه هذا الادب عنده من لغة ادبية ومضة فكرية - وكذلك الثالث الدارس والباحث المعنى الذي يتحول له قائلته وسعة اطلاعه وتفرغه للادب والمطالعة من القام بهذا العمل الصعب والقيم - ولكن ما هي الحال عندنا .. لتأخذ مثلا على ذلك الشعر : شعرا للعلني

محمود كتاعنة

صلى الله عليه وسلم الثالث (آب) من الشرق
تصايد : ليثا انجوليتي ، شقيق خبيب ، ميشيل حداد ، سعيد زباني ، علي خليل حماد ، انطون شمساس ...
سرحية : ادمون شحادة ...
مقالة وتقد : عبد اللطيف عقل ، لوس عووش نير شوحيط ، محمود كتاعنة ، يعقوب يهوشوع ...
قصنة : نجيب محفوظ ، عبد الرحمن غياد ، مصطفى مرار ، محمد علي أبو ريا ...
الاول ان ليس كل يكون ذلك

الاول ان ليس كل يكون ذلك

الجديد في السينما الاسرائيلية

الهروب الى الشمس

الاندلس يتجسد في الحرب
الان تبدأ مطاردة السفين الهاريين
رجال كيرسوف يطبقون عليها من
كل جانب ويصاب ياشا بجروح نتيجة
المطاردة ، ولكنها يتجسد في الوصول
الى سفينة نهرية ، وفي السفينة يجري
ياشا عملية لنفسه ويخرج الرصاصة
من جسمه وفي اللحظة الاولى يستعصي
اصحاب السفينة رجال الشرطة ، ولكن
ياشا رغم الحى التي كانت تشوبه
يهرب مع نينا في طرق مظلمة بالجبل



مناحم غولان

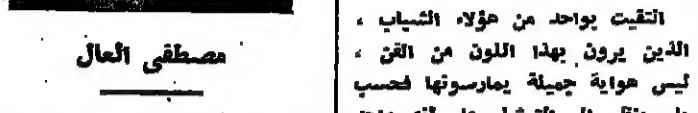
الى الحدود . الطريق طويل مليء
بالخطار . ليالي يمشيها في مخازن
الغلال ، وفي الاصطبلات وصدا يطاولان
الاصباح قدر الامكان عن انظار السكان
الذين يتصورونهم من الخج الهاريين
صحة ياشا تتدهور . بدأ يهدى .
وتدرك نينا انها مضطرة ان تطلب
مساعدة طبية حتى ان ادى الامر الى
الفا ، القبيح لهما وتترك ياشا في
مخلة قطار مهجور وتطلب تستعصي
التجدة . ولي طلبها شيخ غريب
الاطوار في كنيسة مظلمة . ولكن
ان يضطر رجال كيرسوف للقبض
عليه .
وتعود نينا الى القرية . وتصدر
الاحكام بحق التهمين . ثم تغفل ،
في حين تحصل نينا على سمة خروج .
ويرافقها كيرسوف الى محطة القطار
وهو يأمل ان تغير رأياها في اللحظة

المثليون العائدين
هذا اول فيلم اسرائيلي تشترك

مواهب شابة تبحث عن :
مسرح عربي اسرائيلي اصيل

اعمال : احمد جبارين

فرق تمثيل ومسابح ناجحة ؟
او هذا ان اوضح حقيقة اؤمن
بها فانتقد ان اي عمل تمثيلي او
مسرحي مهما كان اسلوبه ومستواه
يجب ان يأخذ القبول عليه بالصين
حتية فياه برسالة تهدف لحمل
مشكلة او ظاهرة اجتماعية سلبية .



مصطفى العال

لكل عمل في هذا الفضاء ، سواء
كان حزيا او جادا ، مصير القتل ان
كان غير ذي هدف . وحتى التكنه
تلقه فيتها ان هي خلت من غاية
هادفة .
قلت - هناك من يخالفه الرأي
فيرى ان المواطن يلجأه مشاهدة عمل
تمثيلي على خشبة المسرح او في دور
العرض السينمائي ، انما يلجأه
للترفيه عن نفسه وليس للتفكير بشاكال
الاجتماع والحيوة . . .
* صحيح ان زبادة المسرح
والسينما فانها الاول الترفيه والتسلية
وسنجان محتاج الحياة وشاكال البيت
والعمل والجنج عملة . . . لكن الفنان
الاصيل - هو ذلك الذي يستطيع ان
يقدم عملا قويا يكون فيه الهدف في
اطار غلاف جميل وجذاب . فاذا كان
الهدف قويا وقام بالقالب والمسمى
للثقل - ادى رسالته التي تتشبع
بالتلف عن طريق التسلية والترفيه
.. اما ان ترى السلالات التي تقضيها
في المسرح او السينما مفيدة وقلا
لثقل هو اعتقاد خاطئ . بعيد كل
البعد عن الحلق .

وعن نشاطاته الحولية يقول -
* قد جازنا في ام القمم باقامة
فرقة مسرحية ، حيث لنا حتى الان
بمعرض مسرحية - ابراهيم ابيو
الابيا - لاديب محمود عباسي .
للاقي عرض مسرحية تشجيعا كبيرا
ونحن نقوم حاليا بالتحضير لنشاطات
جديدة لتدبر حاليا على علبين
احدهما من تاليفي الخاص والاخر
لكاتب محلي اخر . ونظرا ان تاليفي
السلطنة من المسؤولين فيدمون
اكفاء وراسمونا ماعيا ومعتويا .
وخاصة الدائرة العربية في المستودات
عندنا - مثل عدم اقبال فتياتنا على
التشكيل - الذي هو الان ظاهرة حديثة
ولا سيما في قرنا - مما يزيد من
صعوبة العمل وضرورة بلل الجهود
لنشر اهمية هذا الفن . ان ذلك
يتطلب للسلطنة من المسؤولين فسي
السلطات المحلية والمستودات وفائرة
الارشاد المركزية هذا بالإضافة كون
التشكيل يحتاج الكثير من الوقت
للتدريب والتواصل والوصول عمل
القصة للمسرحية الناجحة الهادفة .
- ما الذي يمانح مهنة التشكيل
تقديمه لمجتمعنا عندما تصعب لدينا

سالت - مصطفى - عن راية في
المسرح العربي في البلاد وكيف يرى
مستقبل هذا المسرح ؟
* ليس لدينا مسرعا عربيا اصيلا
بالمنى الذي يصح به وصفه كمسرح
هناك نشاطات مسرحية في بعض الاماكن
في المدن والقرى العربية ، الا انها
اقرب الى الهويات . ان ايجاد مسرح
عربي اسرائيلي على مستوى المسؤولية
يحتاج الى الكثير من الجهد والذلل
والتيه الصاعدة . ان المسؤولين
مطالبون باقامة مسرح معترف به كالتى
في الوسط اليهودي . . .
- ما أبرز المشاكل التي تلتزم
قيام مسرح عربي اسرائيلي ؟
* - ان بعض العادات والتقاليد
التي هي ما زالت قالبة - كالتلف
- في مجتمعنا ، تعزل تطور المسرح
عندنا - مثل عدم اقبال فتياتنا على
التشكيل - الذي هو الان ظاهرة حديثة
ولا سيما في قرنا - مما يزيد من
صعوبة العمل وضرورة بلل الجهود
لنشر اهمية هذا الفن . ان ذلك
يتطلب للسلطنة من المسؤولين فسي
السلطات المحلية والمستودات وفائرة
الارشاد المركزية هذا بالإضافة كون
التشكيل يحتاج الكثير من الوقت
للتدريب والتواصل والوصول عمل
القصة للمسرحية الناجحة الهادفة .
- ما الذي يمانح مهنة التشكيل
تقديمه لمجتمعنا عندما تصعب لدينا

فيه نخبة من المثليين المائلين :
لورنس هارلي للمثل البريطاني المعروف
اشترك في عشرات الافلام - وهو هنا
يلعب دور القوياس كيرسوف
ويقول غولان ان التعاون بينه وبين
هارلي كان مثمرا - وقد افاد هارلي
بصناعة رائعة ساعدت على دفع مستوى
الفيلم - جوزفين شابلن هي ابنة
الانسان الكبير شارلي شابلن والشقيقة
السفري للممثلة المعروفة جيرالدين
شابلن . وقد لعبت دور نينا ويقول
غولان انها تتمتع بمواهب لا تقل عن
اختها التي سبقتها على عرش الشهرة
جاد هوكز للمثل البريطاني العريق
الذي اشترك في عشرات الافلام العالمية
اصيب قبل مدة بمرض خطير كاد يقضي
عليه ، واجرى عملية جراحية فقد على
الارها مقم حياته اخوية واصبح
يدون صوت تقريبا ، واضطر غولان
ان يستعصى عن صوته بصوت ممثل
اخر بفرق الموبلاج . وقد لعب
هوكز دور الكاتب الروسي المظهد
بابوروف . ليلا كوردوفا للمثلة
الفرنسية المأثرة بيجازو الاوسكار
لعام ١٩٦٤ في دورها الرائع في فيلم
- زوربا اليوناني - تلعب هنا دور
سارة والدة نينا . وقد اصبحت عمل
الفيلم جوا مرحا بفضل شخصيتها
القوية .

النواحي الفنية
لكي يضمن توزيع الفيلم علما
لم يشترح غولان الى المكان الذي
يجري فيه الاحداث مسرحا . ولكن
من الواضح انها تقع في الانحصار
السوفييتي . ونحن نرى العالمة
التي توضع في القطار في اخر مشهد
كذلك لم يشترح غولان الى ان الهاريين
هم يهود . وهم يغيرون في الهجرة الى
اسرائيل بل لج ان ذلك تلميحيا في
بعض مشاهد الفيلم . وذلك ليكون
فيلمه صرخة ضد القلم في كل مكان .
ولا بد من الانتباه الى الصور
المؤلمة البدوية التي التقطتها عسة
الاسرائيلي القاتان ديديد غور فيكتل
صورة تشبه بلوحات فن معروفة في
تحتف . على الاخص مشاهد الجليل
والنشا . الفيلم مصور في جوياس
وقطع عندما يعمل بطال الرب الحدود
لشرق الشمس التثوية للحظات ثم
تعود وتفتش .
الشيء المؤكد ان الفيلم الاسرائيلي
قد حطم قصصه المعالي الضيق والظلم
علما بفضل مقاررة مناحم غولان
الجديدة .

سالت - مصطفى - عن راية في
المسرح العربي في البلاد وكيف يرى
مستقبل هذا المسرح ؟
* ليس لدينا مسرعا عربيا اصيلا
بالمنى الذي يصح به وصفه كمسرح
هناك نشاطات مسرحية في بعض الاماكن
في المدن والقرى العربية ، الا انها
اقرب الى الهويات . ان ايجاد مسرح
عربي اسرائيلي على مستوى المسؤولية
يحتاج الى الكثير من الجهد والذلل
والتيه الصاعدة . ان المسؤولين
مطالبون باقامة مسرح معترف به كالتى
في الوسط اليهودي . . .
- ما أبرز المشاكل التي تلتزم
قيام مسرح عربي اسرائيلي ؟
* - ان بعض العادات والتقاليد
التي هي ما زالت قالبة - كالتلف
- في مجتمعنا ، تعزل تطور المسرح
عندنا - مثل عدم اقبال فتياتنا على
التشكيل - الذي هو الان ظاهرة حديثة
ولا سيما في قرنا - مما يزيد من
صعوبة العمل وضرورة بلل الجهود
لنشر اهمية هذا الفن . ان ذلك
يتطلب للسلطنة من المسؤولين فسي
السلطات المحلية والمستودات وفائرة
الارشاد المركزية هذا بالإضافة كون
التشكيل يحتاج الكثير من الوقت
للتدريب والتواصل والوصول عمل
القصة للمسرحية الناجحة الهادفة .
- ما الذي يمانح مهنة التشكيل
تقديمه لمجتمعنا عندما تصعب لدينا

مع أهل الفن والطفل الصاعمر

اعني فرقة - سراجوي اخوان -
- تم فقد زواتا كمرة التلفزيون
في البيت وصورت لنا بعض الفناء .
والعزف .
وانتقلنا الى هاني ، انه ابن عشرين
سنة عازف جيتار . يقول هاني :
- انني اؤخر في المستقبل ان اكون
عازفا لاننا القرية الحديثة ومفتيا
ايضا - ان هذا لذي هواية التشكيل
واملي كبير في ان اصبح ممتاسيانيا
في الغرب ، فانا اعمل الان لمسار الى
الطروج من اجل الدراسة الفنية فان
لي اخ في إيطاليا اسمه - ميلاد -
يدرس الهندسة ويعزف المود وارجو
ان يستعصى ترتيب دراسة لي في إيطاليا
لم تعدنا الى باقي افراد الفرقة :
كمال وعمره خمس عشرة سنة عازف
عود وسليم فادرب الايقاع
بعد ذلك استمعنا الى بعض العزف
من فرقة الاخوان سراجوي وسفيس
الاننا - فاجينا بهم وتمتينا لهم
التقم والازدهار في مضمار الفن .

سالت - مصطفى - عن راية في
المسرح العربي في البلاد وكيف يرى
مستقبل هذا المسرح ؟
* ليس لدينا مسرعا عربيا اصيلا
بالمنى الذي يصح به وصفه كمسرح
هناك نشاطات مسرحية في بعض الاماكن
في المدن والقرى العربية ، الا انها
اقرب الى الهويات . ان ايجاد مسرح
عربي اسرائيلي على مستوى المسؤولية
يحتاج الى الكثير من الجهد والذلل
والتيه الصاعدة . ان المسؤولين
مطالبون باقامة مسرح معترف به كالتى
في الوسط اليهودي . . .
- ما أبرز المشاكل التي تلتزم
قيام مسرح عربي اسرائيلي ؟
* - ان بعض العادات والتقاليد
التي هي ما زالت قالبة - كالتلف
- في مجتمعنا ، تعزل تطور المسرح
عندنا - مثل عدم اقبال فتياتنا على
التشكيل - الذي هو الان ظاهرة حديثة
ولا سيما في قرنا - مما يزيد من
صعوبة العمل وضرورة بلل الجهود
لنشر اهمية هذا الفن . ان ذلك
يتطلب للسلطنة من المسؤولين فسي
السلطات المحلية والمستودات وفائرة
الارشاد المركزية هذا بالإضافة كون
التشكيل يحتاج الكثير من الوقت
للتدريب والتواصل والوصول عمل
القصة للمسرحية الناجحة الهادفة .
- ما الذي يمانح مهنة التشكيل
تقديمه لمجتمعنا عندما تصعب لدينا

صليبا طوطع : فنان من رام الله

بقلم : منغوب « الانباء »

انه شاعر وكاتب مسرحي ، ممثل
ومخرج ، ومذرب لرقصات شعبية ،
اخر ما شاهدنا له تشيلية - الحب
والارض - التي كتبها وخرجها ومثل
فيها الدور الرئيسي وقام بتدريج
فرقة الدبكة ، التي كانت تقوم بلود
فنان في التشيلية ، التي سبج تشكيلات
ايقاعية متنوعة ومتشابة في ملابس
تختلف في كل رقصه عن الرقصات
ال اخرى ، ولا شك ان الذين حضروا
العرض استمتعوا كثيرا بالتشكيل
وبالرقص الذي اده فرقة النصارى
انكولوجي يراد الله ولكونه من سنة
فنان وست فتيات .
كانت المسرحية - الحب والارض -
تعالج مشكلة المثليين في أمريكا .
مشكلة حشودهم الى مسقط رأسهم
للزواج والعودة بالعودة الى المهجر ،
ثم مشكلة الميراث وعودة المهاجر الى
بلده ليبيع ارضه ويرجع لأمريكا .
اجتبت ان يكون التشكيل بالهبة
القصصية . يقول صليبا :
- قبل الحب والارض - كتبت
مسرحية بعنوان - : الابن العاد -
اخرجتها ومثلتها مع الزملاء في النادي
الكاثوليكي ببرام الله ، التي تحتوي على
نكس القومون فهي تعالج ايضا قضية
الاغتراب والهجرة الى أمريكا .

صليبا طوطع : فنان من رام الله

بقلم : منغوب « الانباء »

اشتركت فيها قبل سنة ١٩٦٧ تلعت
الرقصات الشعبية والتجست طريقة
التدريب عليها . اما التشكيل والاخراج
فقد استلقت كثيرا من المعاصرة والاطلاع
والوعي التي تستعصا .
- دعنا نساك عن الشعر ما هي
مواضيعك التي تقضيها قصائدك ؟
- كتبت في مختلف المواضيع :
الاساتية والوطنية والوجدانية والحب .
- اخر ما قررت لك في مجلة
- المشرق - كانت قصيدة نزل
- نعم فانا ما زلت اعزبا ولم اجدوا
سن السادسة والعشرين .
تحتل مكانة هامة في نفسي .
- من يصيكن من شعراء المشرق ؟
- نزار قباني .
- ما هو اسلوبك في الشعر ؟
- انا كاتب حريتا حديثا لا يتقيد
بالوزن والقافية احيانا ياتي الشعر
دون قصد يوزن ويقافية او ياجعها
كما جاتي الايات المشورة في - المشرق -
عيناك يا حلوة العينين
في الوجه المستدير
كالتصص تنطق بالعتن
بالشوق بالحنن المرير
هوى لونها ، حي لها
ادعيت من ستن

مسابقة
الانبياء
الفنية
- ١٣٦ -
باشراف : عيسى

اعد هذه المسابقة صديق المسابقة خليل مسلم
اجب على سؤالي من الاسئلة التالية :
١ - ما اسم اول فيلم عربي بالالوان الطبيعية
٢ - اسمها في شهادة الميلاد (زكية فوزي مع
انطلقت عن الشاشة فخرة من الزمن ثم عادت
وتفتي ولها اغنية رياضية جميلة احبها الجمهور
٣ - من هم المثلون اصحاب الالقاب التالية
شخصية الشاشة ، شري الشاشة ، قتي لك
ستويلا الشاشة ، عدوا الشاشة ، دمية الشاد

حل ونتائج المسابقة رقم - ١٣٧ -

الحل الصحيح :
١ - اسم الامم : عبد الله الفيصل
٢ - القصيدة التي غنتها ام كلثوم : من اجل
٣ - القصيدة التي غناها عبد الحليم حافظ
حلم الطفولة

اصحاب الحلول الصحيحة
القدس - امين النويك ، محمد الكريم الشولي ، رجب
سفر - سعدى نروخ ، ابراهيم فراح
اليرة - زنا عنتوي
نايلس - ادوي والي ، لطيفة والي ، وسام والي ، ربيع والي
والى ، نجيب الشخير ، رما والي ، محسن والي ، جمال والي
الشخير ، رما والي ، محسن والي ، جمال والي ، جودت ال
القوي ، سعد العتيه ، فاطمة الشخير ، محمد الرير
زهران
الخليل - سميرة ابو عجمية ، غازي جمجوم
بيت لحم - توفيق فويرد

الطيرة - رباب بشارة ، الفت عبد الهي
غزة - ابراهيم ابو وزه ، سليم عيشان ، ناهد دونه
احمد ابو وزه ، محمد سفر
دمشق - عبد العزيز ميدان ، رمضان عبد الهادي
عبد الحليم بوان ، محمد ابو شمرة - العرش - كمال ز

عن نشاطاته الحولية يقول -
* قد جازنا في ام القمم باقامة
فرقة مسرحية ، حيث لنا حتى الان
بمعرض مسرحية - ابراهيم ابيو
الابيا - لاديب محمود عباسي .
للاقي عرض مسرحية تشجيعا كبيرا
ونحن نقوم حاليا بالتحضير لنشاطات
جديدة لتدبر حاليا على علبين
احدهما من تاليفي الخاص والاخر
لكاتب محلي اخر . ونظرا ان تاليفي
السلطنة من المسؤولين فيدمون
اكفاء وراسمونا ماعيا ومعتويا .
وخاصة الدائرة العربية في المستودات
عندنا - مثل عدم اقبال فتياتنا على
التشكيل - الذي هو الان ظاهرة حديثة
ولا سيما في قرنا - مما يزيد من
صعوبة العمل وضرورة بلل الجهود
لنشر اهمية هذا الفن . ان ذلك
يتطلب للسلطنة من المسؤولين فسي
السلطات المحلية والمستودات وفائرة
الارشاد المركزية هذا بالإضافة كون
التشكيل يحتاج الكثير من الوقت
للتدريب والتواصل والوصول عمل
القصة للمسرحية الناجحة الهادفة .
- ما الذي يمانح مهنة التشكيل
تقديمه لمجتمعنا عندما تصعب لدينا

القدس - امين النويك ، محمد الكريم الشولي ، رجب
سفر - سعدى نروخ ، ابراهيم فراح
اليرة - زنا عنتوي
نايلس - ادوي والي ، لطيفة والي ، وسام والي ، ربيع والي
والى ، نجيب الشخير ، رما والي ، محسن والي ، جمال والي
الشخير ، رما والي ، محسن والي ، جمال والي ، جودت ال
القوي ، سعد العتيه ، فاطمة الشخير ، محمد الرير
زهران
الخليل - سميرة ابو عجمية ، غازي جمجوم
بيت لحم - توفيق فويرد

الطيرة - رباب بشارة ، الفت عبد الهي
غزة - ابراهيم ابو وزه ، سليم عيشان ، ناهد دونه
احمد ابو وزه ، محمد سفر
دمشق - عبد العزيز ميدان ، رمضان عبد الهادي
عبد الحليم بوان ، محمد ابو شمرة - العرش - كمال ز

عن نشاطاته الحولية يقول -
* قد جازنا في ام القمم باقامة
فرقة مسرحية ، حيث لنا حتى الان
بمعرض مسرحية - ابراهيم ابيو
الابيا - لاديب محمود عباسي .
للاقي عرض مسرحية تشجيعا كبيرا
ونحن نقوم حاليا بالتحضير لنشاطات
جديدة لتدبر حاليا على علبين
احدهما من تاليفي الخاص والاخر
لكاتب محلي اخر . ونظرا ان تاليفي
السلطنة من المسؤولين فيدمون
اكفاء وراسمونا ماعيا ومعتويا .
وخاصة الدائرة العربية في المستودات
عندنا - مثل عدم اقبال فتياتنا على
التشكيل - الذي هو الان ظاهرة حديثة
ولا سيما في قرنا - مما يزيد من
صعوبة العمل وضرورة بلل الجهود
لنشر اهمية هذا الفن . ان ذلك
يتطلب للسلطنة من المسؤولين فسي
السلطات المحلية والمستودات وفائرة
الارشاد المركزية هذا بالإضافة كون
التشكيل يحتاج الكثير من الوقت
للتدريب والتواصل والوصول عمل
القصة للمسرحية الناجحة الهادفة .
- ما الذي يمانح مهنة التشكيل
تقديمه لمجتمعنا عندما تصعب لدينا

القدس - امين النويك ، محمد الكريم الشولي ، رجب
سفر - سعدى نروخ ، ابراهيم فراح
اليرة - زنا عنتوي
نايلس - ادوي والي ، لطيفة والي ، وسام والي ، ربيع والي
والى ، نجيب الشخير ، رما والي ، محسن والي ، جمال والي
الشخير ، رما والي ، محسن والي ، جمال والي ، جودت ال
القوي ، سعد العتيه ، فاطمة الشخير ، محمد الرير
زهران
الخليل - سميرة ابو عجمية ، غازي جمجوم
بيت لحم - توفيق فويرد

الطيرة - رباب بشارة ، الفت عبد الهي
غزة - ابراهيم ابو وزه ، سليم عيشان ، ناهد دونه
احمد ابو وزه ، محمد سفر
دمشق - عبد العزيز ميدان ، رمضان عبد الهادي
عبد الحليم بوان ، محمد ابو شمرة - العرش - كمال ز

عن نشاطاته الحولية يقول -
* قد جازنا في ام القمم باقامة
فرقة مسرحية ، حيث لنا حتى الان
بمعرض مسرحية - ابراهيم ابيو
الابيا - لاديب محمود عباسي .
للاقي عرض مسرحية تشجيعا كبيرا
ونحن نقوم حاليا بالتحضير لنشاطات
جديدة لتدبر حاليا على علبين
احدهما من تاليفي الخاص والاخر
لكاتب محلي اخر . ونظرا ان تاليفي
السلطنة من المسؤولين فيدمون
اكفاء وراسمونا ماعيا ومعتويا .
وخاصة الدائرة العربية في المستودات
عندنا - مثل عدم اقبال فتياتنا على
التشكيل - الذي هو الان ظاهرة حديثة
ولا سيما في قرنا - مما يزيد من
صعوبة العمل وضرورة بلل الجهود
لنشر اهمية هذا الفن . ان ذلك
يتطلب للسلطنة من المسؤولين فسي
السلطات المحلية والمستودات وفائرة
الارشاد المركزية هذا بالإضافة كون
التشكيل يحتاج الكثير من الوقت
للتدريب والتواصل والوصول عمل
القصة للمسرحية الناجحة الهادفة .
- ما الذي يمانح مهنة التشكيل
تقديمه لمجتمعنا عندما تصعب لدينا

القدس - امين النويك ، محمد الكريم الشولي ، رجب
سفر - سعدى نروخ ، ابراهيم فراح
اليرة - زنا عنتوي
نايلس - ادوي والي ، لطيفة والي ، وسام والي ، ربيع والي
والى ، نجيب الشخير ، رما والي ، محسن والي ، جمال والي
الشخير ، رما والي ، محسن والي ، جمال والي ، جودت ال
القوي ، سعد العتيه ، فاطمة الشخير ، محمد الرير
زهران
الخليل - سميرة ابو عجمية ، غازي جمجوم
بيت لحم - توفيق فويرد

الطيرة - رباب بشارة ، الفت عبد الهي
غزة - ابراهيم ابو وزه ، سليم عيشان ، ناهد دونه
احمد ابو وزه ، محمد سفر
دمشق - عبد العزيز ميدان ، رمضان عبد الهادي
عبد الحليم بوان ، محمد ابو شمرة - العرش - كمال ز

عن نشاطاته الحولية يقول -
* قد جازنا في ام القمم باقامة
فرقة مسرحية ، حيث لنا حتى الان
بمعرض مسرحية - ابراهيم ابيو
الابيا - لاديب محمود عباسي .
للاقي عرض مسرحية تشجيعا كبيرا
ونحن نقوم حاليا بالتحضير لنشاطات
جديدة لتدبر حاليا على علبين
احدهما من تاليفي الخاص والاخر
لكاتب محلي اخر . ونظرا ان تاليفي
السلطنة من المسؤولين فيدمون
اكفاء وراسمونا ماعيا ومعتويا .
وخاصة الدائرة العربية في المستودات
عندنا - مثل عدم اقبال فتياتنا على
التشكيل - الذي هو الان ظاهرة حديثة
ولا سيما في قرنا - مما يزيد من
صعوبة العمل وضرورة بلل الجهود
لنشر اهمية هذا الفن . ان ذلك
يتطلب للسلطنة من المسؤولين فسي
السلطات المحلية والمستودات وفائرة
الارشاد المركزية هذا بالإضافة كون
التشكيل يحتاج الكثير من الوقت
للتدريب والتواصل والوصول عمل
القصة للمسرحية الناجحة الهادفة .
- ما الذي يمانح مهنة التشكيل
تقديمه لمجتمعنا عندما تصعب لدينا

زوجة من الشارع

ربي عن المرأة !! في كل حزمة
 على مائة
 والمعلم الذي تشاهده هذا البلد
 هذه المرأة التي تكافأ جديها
 وإلّا بها بالصود ولولاها
 لكان
 ولاه الله فقد قرأت أن لستبه
 وأن الطريق مليا بالسود والم
 سعادتي في التي إلى عابرة
 هذه القارة عذبة القار
 نعم لقد تجد الشارح ماواها
 وإلّا فإن كان مكان عليها ...
 هذه التي التي كان يصبها
 في هذا دلال بركة قسما
 على اسم القدر لها لأول مرة
 في ربيها ومكانها وسيدت
 في ربيها ... تبتد العبيدة
 التي في جنت على شفاء السكارى
 وأمر وسها وصعدوا وزهدا على
 من البيلة والدف في أحد يوكد
 في هذا الرزق تحرفت على حين
 في السبل التي يدرس الطب في
 جاني من ربحته ... وأفتها
 في ربيها وأنها مع يد أن
 ما يزوج أن تفرجه
 ومكانه دلال جنة الليل
 البو ... وأبعت عن أقلام الزمار
 التي وألقت جانيها أفقائية
 في كل أن لها في هذا التي ...
 في عليه جينا ... وشعر على
 ... وفيه ... إلى الجوز
 ... وفي لست الجوالدية
 في يستخرج في ويصح عينا
 فيها ما قامت من شفاء
 ربيها في
 وتشت في هذا العلم الجليل حتى
 وقد أذا به مجروح من أروع ...
 كاد حين يتفرج في سراجها
 فطرفة التي ... في سجن ...

منافج جريد بر ساعد على التسوية - تنحمة

[illegible]

من ربي. وورد في التوراة
مخبر عن كرمه في الاوقات الحارة
قال: - من حله تفتة قديمة -
في منطقة الشرق الاوسط اجتاحتها
هجرات جارية تقرب لها كائنات التسوية
السلمية ومن لم ينجس عيلنا ان قادم
اقتسا الاوضاع الجديدة -

ما هي حقيقة الاوضاع هذه الايام؟
الجانب العربي يشن من حرب
الاستنزاف ، الجانب المصري يشن من
الحرب الشاملة . فادة مصر تركوا
تصدير البترول بصورة تشن العرب
عشت ترهات فادة مصر من الدول
الكبرى في كل تجلب اهل للشود -
وقد طلق النار صر صوته عند
عيلن وليس احتمال في مستقبل
الطريق وليس في المستقبل القريب .

الوجود السوفياتي في مصر اصبح في
غير كافي . الجبهة العربية فسد
اسرائيل لم تقم . وسعد الجيش
الهرابي فاحزن الارمن - شياطات
الكتفقات الفلسطينية القبريبي يناد
يكون مضمون . التعاضيد يلمني من
الاسرائيليين والفلسطينيين وهم يودة
التراع . هذا التعاضيد قائم على قلب
وساق

كل حله التكريرات تفلقت متشاب
جديدا يستند على التسوية السلمية
يجلي عيلنا في فصل - ان ينادي ان
تقترن على تمرير التكريرات -
ان تتناول اسرائيل في هذا الجبال
هو ليس دليل معصف بل حكم هو
الاصحح غالوا ، وجمعي مسمى
الاصحح على التنازل وليس كالتنازل
دليل على سعة الادراك وعين التفكير

عني علي سيري - وحدهم
يجنون هو بالتاكيد ليس قسما -
علينا ان لا نترك ان تصدر
من الوجود السوفياتي وتضيف
الوجود فطاة الكرملين من شانه ان
تعالج الجبال ليست من سبل الحصار
يشن في طرفي التراع -

ان وجود الاسرائيل السوفياتي كامل
ان كل فاة مصر وحضور القبراء
يؤسس عند جبهة القتاة لم يساهم
الخلق تسوية بين الطرفين من طريق
الكون اليائس بل الكسب والاصحح
عند الكرملين يسوا حوما في المعاص
القتات اجزاء القواوات اليابسة
سوا في تسوية من قرق القصور
وما من لك هو ان استعاد
الوجود السوفياتي من منطقة التراع
شانه ان يفتح الجبال بوجه وسعة
القتات الاصل كالتنازل بين الطرفين
ان لم يبل اسرائيل ان تكون مستعدة
هذا الاتصال وان تسمى اليه بكل
توتيت من مكاتات

اسرائيل وامريكا

ان تضاهية على الاويات المتحدة
عربية كست ومن ينجي ان لا
من مطلقا - للوثنتين مبالغا
اوتية وليس هناك في زمان ، بان
يت الايدي سيكون حوما عصف
تضاد التضحية تضاهية تضليل
الاولي في سبل التسوية السلمية
وعيل ومن اجل سواد عيلها -
سادة امريكا اسرائيل كانت
وعيل سبل القتاة عند حرب
سواها وسما من القتاة
ان سوا اسرائيل هو

[illegible]

أقوال الصحف

هَارَتَس سياسة الاتحاد
السوفياتي بالنسبة
لطلب يهود روسيا لتحرير الهجرة إلى
إسرائيل لها وجهان متضادان فمن
جهة واحدة أبدت هذه السياسة نوعا
من الليونة إزاء هذا الطلب ولكنهما
الوجه الأخرى لم تبد الكفاية من
الليونة - ولكن الدلائل تشير
إلى إمكانية إزدياد هذه الليونة إلى
القدر المطلوب -

ومع ذلك لأن الظاهرة العربية في
السياسة السوفياتية هي أنه نسي
نفس الوقت الذي نتج فيه السلطات
السوفياتية لتحرير خروج يهود من
إيطاليا فإنها تواصل مطاردة ومضايقة
اليهود هناك وإجرا- التحركات لهم
وتكتم -

ومن المؤمل أن تقوم عوامل وجهات
في العالم العربي بعمل ما يمكن من
جعل ضمان حق الهجرة ليهود الاتحاد
السوفياتي -

على عشمشمار تناولت الصحيفة
كذلك موضوع
يهود الاتحاد السوفياتي والفرسية
التي فرضت على كل مثقف يهودي
عربي في الهجرة أن يدفع ما بين ٥
١٥ ألف دولار -

من المهدد من هذا الإجراء هو
وضع العراقيين أمام خروج اليهود من
الاتحاد السوفياتي بالإضافة إلى
العراقيين السابقة -

والعروف أنه كان حتى الآن على
من يرغب في مغادرة الاتحاد السوفياتي
أن يجتهد مبلغ ١٠٠ دولار وهذا المبلغ
يمكن تكتمله - ولكن القانون الجديد
الذي يفرضه السلطات السوفياتية
يشكل عتبة كاثدا، وعظيمة في طريق
الزائرين في الهجرة -

إن الرأي العام العالمي يوجب أن
يتنبه إلى الظاهرة الأخيرة - وإن لا ينفك
مكتوب الدين إزاءها وما من شك أن
سلوات الفصحى لن يهدأ حتى تلتقي
الحركات السوفياتية قانونها الجديد -

موكب الإغاثي ١٧٢٠٠ حديث ميلادية
 القسطنطينية ١٧١٠٠ عيد ميلاد
 ١٧٢٥٠ حديث ١٨٠٠٠ رسائل
 المستعين العرب الى ذويم ١٨٠٥
 فهد بلان ١٨٠١ من الفناء العراقي
 ١٨٢٠٠ عالم الصحافة ١٨٠٤٠ مجموعة
 من الاغاني ١٨٠٠٠ اخترت معلوماتها
 ١٨١٥٠ سيرة توفيق ومحمد رشدي
 ١٩٠٥٠ عابده الشاعري ومحمد رجب
 واحد فؤاد حسن ٢٠١٠٠ سلاسل وتربية
 ٢١٠٠٠ تعليقات خاتمة ٢١٠٠٠ تجاه
 الصغرى ومحمد عبد الوهاب وسامد
 محمد ٢١٨٥٠ زوايا من في صنوق
 البريد ٢٢٢٠٠ ما يقبله المستمعون
 ٢٢٢٠٠ فايزة محمد ٢٢٢٠٠ مقرر
 السهرة - عبد العظيم حافظ ٢٢٢٠٠
 مجموعة من لوسيو الاغاني الغربية

حديث ١٤٥٥٠ سمرة توفيق وموسيه
 الياهو ١٦٠٠٠ كل يوم ١٦٠٠٠
 برنلجس المرأة ١٧٠٠٠ حديث الكهولة
 الفلسفية ١٧٥٠٠ حياطة الاسروج
 ١٧٥٠٠ حديث ١٨٠٠٠ وسانسل
 لستمين العرب ال فريدم ١٨٠٠٠
 سولا ١٨٠٠٠ من القتا، القرائس
 ١٨٣٠٠ عالم الصحافة ١٨٥٠٠ نوجس
 وابراهيم عزرا وفازيزه رشى وبنت
 اليك ١٩٠٠٠ حديث ابن الرافدين
 ١٩٠٥٠ هك بلان وغروب ١٩٥٠٠
 الكيتيت في اسبوع ٢٠٠٠٠ شادية
 الكرمول وسليوم شويي ٢٠٠٠٠ سلاما
 وتحيه ٢١٠٠٠ طريق السيرة - فريد
 الارشس ٢١٥٠٠ تعلقات ٢١٥٠٠ دويده
 عدنان ٢٢٠٠٠ ما يقبله الستمون
 ٢٢٣٠٠ حديث المم حمدان ٢٢٤٠٠
 صيحاب خوري وعيد الحليف التلاني
 وع'يدم الشاعر ٢٣٥٠٠ من القتا،
 القديم ٢٣٥٠٠ سمرة توفيق ومعد

السبت ١٩-١٩٧٢

١١٠٠ من الخاني ام كلثوم ومحمد
عبد الوهاب ١٢٠٠ كاذيب وخفاق
١٢٢٠ من الضاللة الغالية ١٣٠
حديث ابن الزايد ١٤٠ من
مخزومات فرقة اندك ١٥٠٠ فضيلة
- كرمي الانتقام ١٥٠٠ خواهر
١٥٠٠ من كرمي ١٥٠٠

تاشافت لمختبرات
اطباق طعام «ديكوكو»

لحم وابت حيوه
مواد خام سيدليه
فصص العمل
قناني اوكسين ويا
لقائن خاصه للاس
المستقيان : الخ
قبل اطباه خصوصيه
ديرخ هاء
تلف

لقضاء اجازات الـ
اقصوا
فندق قصر الـ
شارع الاناعة
حيث تنعمون بالهدوء والرا
طبيعية
زيارة واحدة للفندق تجعل

الاسرائيليين والفلسطينيين وهم دولة
التزاوج . هذا التناقض قائم على كلم
وساق .

كل هذه التكرارات تخلق متاعشا
جديدا يساعد على التوبة السليمة .
يبقى علينا ان نصل ، ان نأخذ ان
تفتح وان تفرح التكرارات .

ان تكرار الاسرائيليين في هذا الجدل
هو ليس دليل ضعف بل العكس هو
الصحيح فالأولاد ، وجميعهم هم
القائدين على التنازل وليس كالتنازل
دليل على ذنبة الافراد وعقن التفكير

ان تضاعف في الولايات المتحدة
مركبة كنت ومن ينبغي ان لا
ين ملقا ، فليأتين بمالهما
الدية وليس هناك اي ضمان ، فان
الذي الايدي يكون دوما عسلي
تحتل الضفة فوضحة . عسلي
مسيح الأولي في مسيل لومة
وقيل ومن اجل سؤاده عديدا
. ساندته امريكا لاسرائيل كانت
في مسيل لثال مع عرب
ومعها جن التمسع
. من سؤاده اسرائيل هو

٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

کائنات مفتاح طبع

اعداد منير تبریزی - عکا

۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷
۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶
۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵
۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴
۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳
۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲
۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱
۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹
۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸
۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷
۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶
۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵
۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴
۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳
۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲
۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱
۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰
۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹
۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸
۱۹۹	۲۰۰	۲۰۱	۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴	۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷
۲۰۸	۲۰۹	۲۱۰	۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶
۲۱۷	۲۱۸	۲۱۹	۲۲۰	۲۲۱	۲۲۲	۲۲۳	۲۲۴	۲۲۵
۲۲۶	۲۲۷	۲۲۸	۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱	۲۳۲	۲۳۳	۲۳۴
۲۳۵	۲۳۶	۲۳۷	۲۳۸	۲۳۹	۲۴۰	۲۴۱	۲۴۲	۲۴۳
۲۴۴	۲۴۵	۲۴۶	۲۴۷	۲۴۸	۲۴۹	۲۵۰	۲۵۱	۲۵۲
۲۵۳	۲۵۴	۲۵۵	۲۵۶	۲۵۷	۲۵۸	۲۵۹	۲۶۰	۲۶۱
۲۶۲	۲۶۳	۲۶۴	۲۶۵	۲۶۶	۲۶۷	۲۶۸	۲۶۹	۲۷۰
۲۷۱	۲۷۲	۲۷۳	۲۷۴	۲۷۵	۲۷۶	۲۷۷	۲۷۸	۲۷۹
۲۸۰	۲۸۱	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۴	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۷	۲۸۸
۲۸۹	۲۹۰	۲۹۱	۲۹۲	۲۹۳	۲۹۴	۲۹۵	۲۹۶	۲۹۷
۲۹۸	۲۹۹	۳۰۰	۳۰۱	۳۰۲	۳۰۳	۳۰۴	۳۰۵	۳۰۶
۳۰۷	۳۰۸	۳۰۹	۳۱۰	۳۱۱	۳۱۲	۳۱۳	۳۱۴	۳۱۵
۳۱۶	۳۱۷	۳۱۸	۳۱۹	۳۲۰	۳۲۱	۳۲۲	۳۲۳	۳۲۴
۳۲۵	۳۲۶	۳۲۷	۳۲۸	۳۲۹	۳۳۰</			

<p>الكلمات العمودية :</p> <p>١ - مكشكف النسلين</p> <p>٢ - مطلع لغنيته لمهد العليم حافظ</p> <p>٣ - يقيى - مجزومة - كلب</p> <p>عطل</p> <p>٤ - جدحا في اجب . من الطيور</p> <p>٥ - صلب . لاحق</p> <p>٦ - دقا . يفر</p> <p>٧ - حرفان متشابهان ، اهتز .</p> <p>لثنا نصف</p> <p>٨ - حفته . صورة الفراق</p> <p>٩ - مؤلف - الساق على الساق</p>	<p>الكلمات الافقية :</p> <p>١ - دولة الافريقية</p> <p>٢ - الاسم الثاني لشاعر سودي</p> <p>٣ - حرف جزم . والما . اشار</p> <p>٤ - يرغب . من اجزاء الصرخ</p> <p>٥ - مسرور بالشيء . انزل</p> <p>٦ - جدحا في ويل . صبي</p> <p>٧ - نظير . مدخل . نصف هاوي</p> <p>٨ - مؤلف موسيقي بولوني واحد</p> <p>٩ - مؤسس مدينة سامراء . فسى</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

العراق في عهد العباسيين
 فيما هو القارئان

اسماء اصحاب لتحول الصلحجة

اشترك عدد كبير من الاخوة
 حل مسابقة كلمات مقاطعة
 لهذا الاسبوع ومن بينهم كل

القدس : سلمان ابو عجاج - فايز
 د. الطيف
 الناصرة : د. وروحه جمال جويسي
 ن. سامي ذراوي ، ناديا محمود
 فايز ، ايمن محمود فاوود ، محمد
 بن اثير ، نجيب خالد بنا ،
 مينة ابراهيم طه

بغداد : نصر الله مهنا زهران ،
 سلمان سلمان ، سلمان شحاده
 سلمان -
 نابلس : فاطم رشيد الشخفر ،
 سعد الدين والي
 حيفا : تكفا صويتيت - راهبي
 هادي ، سهيل يوسف

البيجة : ميم مهنا
 البصرة : الثالث : بام احمد
 الثالث : خليل مصطفى نكله ، اسعد
 شحاده جباري ، هادي حسني بشارة
 غزة : توفيق محمد زباديه ، صفوت
 سعيد للقاحه ، سليم عوض
 رفح : زياد ابو حبيب
 القامح : مروج ابراهيم علي ،
 احمد نصر ناجي ، نزيه صلاح ابوشره
 ترق الشهاب : خالد ابراهيم
 محتاجه
 قرية طرعان : احمد سليم علوي،
 زهير بشارة بشارة
 دالية الكرمل : رندا مقبل نصرالدين
 اليريش : هادي مؤاد ابو خضرة
 جب : الثالث : موسى توفيق
 ابو بكر ، فارس مرشد علي
 شفاطور : سهيل ادب نلحس
 كفر ياسين : مفيد جميل شحاتي،
 دنان

١ - فايز عبد اللطيف
 مكتب بيرد الساحرة - انقش
 ٢ - محمد حنين محاجة
 عراق الشباب
 ٣ - يوسف جاد مزبلط
 فريدة المغادر - بيرد فريفا
 تهانيت المغادرين مع تهنيتات لباثي
 الاخوة حنا اورلي في الاسابيع
 القادمة - ولي خلفا.

فَكَأَيُّ ما سبب أزمة
الاول : ما سبب أزمة
الثاني : المعلنون يستقلون
دم بعض :

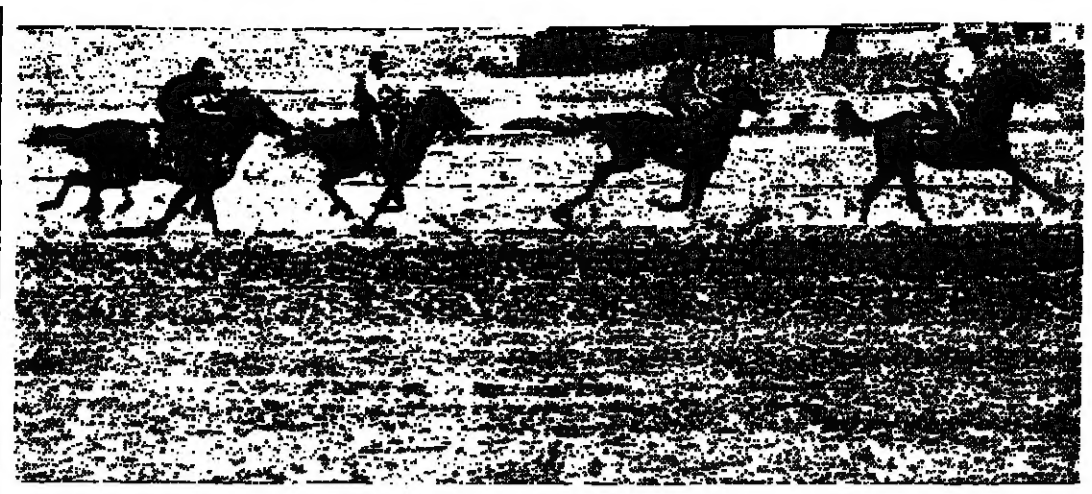
C. I. E. T. — C A
IMPORT EXPORT TR

و قصہ زکیمیا و اوقات مباحہ

Laboratory reagents
DIFCO - Culture Media
Biochemicals
Pharmaceuticals Raw Materials
DAF - pregnancy test
Oral Plastic bottles
Surgical Bandages

100

الانبياء
جريدة يومية سياسية
رئيس تحرير المسؤول
يعقوب حمزة
أصحاب الامتياز
جمعية نشرات اورشليم القدس
اتحريره الادارة
شارع حارثا ٧ ريمانيا
تلفون ٥٧٢٢٣٤
المراسلات من ب. ٤٩٨
تطبع في
مطابع دوكتام



جري في منطقة نابلس امس الاول سباق للخيل اشترك فيه خياله من الضفة الغربية ولواطين العرب واليهود في اسرائيل وحضر السباق السيد سلوود مدير الشرطة ووزير السياحة موشيه كوك ووليئس بلدية نابلس الحاج معزوز المصري وجوهووفغر .

٢٥٠ ألف شخص يزورون المعرض الزراعي - الصناعي في نابلس

نابلس - من محمد عمر - اختتم مساء امس المعرض الزراعي - الصناعي للضفة الغربية الذي اقيم على ارض المدرسة الصناعية الثانوية في عسكر بنابلس واستمر لمدة ثلاثة ايام متتالية .

وكان قد زار المعرض صباح امس البرغادير جنرال دافيد فاردي قائد منطقة الضفة الغربية وعائلته ووزاره في ساعات الظهر الميجور - جنرال دجيمال زليبي قائد المنطقة الوسطى كما زاره الحاج شفيق بالي ، رئيس بلدية اريحا - وجررت في ساعات ما بعد الظهر استعراضات رياضية لفرقة الموسيقى كمنصة دكوييتوتيا الاعادية .

غالب يجتمع بال رئيس الادجنتيني
ويبلغ عدد زوار المعرض من الضفة الغربية واسرائيل وقطاع غزة حوالي ٢٥٠ الف زائر من بينهم حوالي ٢٥٠ الف من الضفة الشرقية واليهود العرب الذين يقومون بزيارة البلاد ضمن الزيارات السياحية وصرح السيد عسائيل بن دافيد شاميت الشؤون الزراعية في قيادة منطقة الضفة الغربية بان المعرض قد حقق نجاحا باهرا لم يكن متوقفا من قبل واعلى فؤاده .

وقد حضر الدكتور غالب مؤتمرا وزرا خارجية دول عدم الانحياز الذي عقد في جوبوتاون عاصمة غاناا ويوم الان بوجولة في بلدان امريكا اللاتينية .

اضراب حراس الليل في بيروت
بيروت - وصوف - لعن لعن حراس الليل في بيروت وعدمهم ستة الاف الاقربان في العمل احتجاجا على مقتل احد زملائهم ، علي سليمان ٣٥ سنة - وهو اب لخمسة اولاد من قبل لموص حولوا السطو على احد المنازل التجارية - وطالب الحراس اسلحة اكثر لجهة بدل السمات القديمة التي يوزعونها .

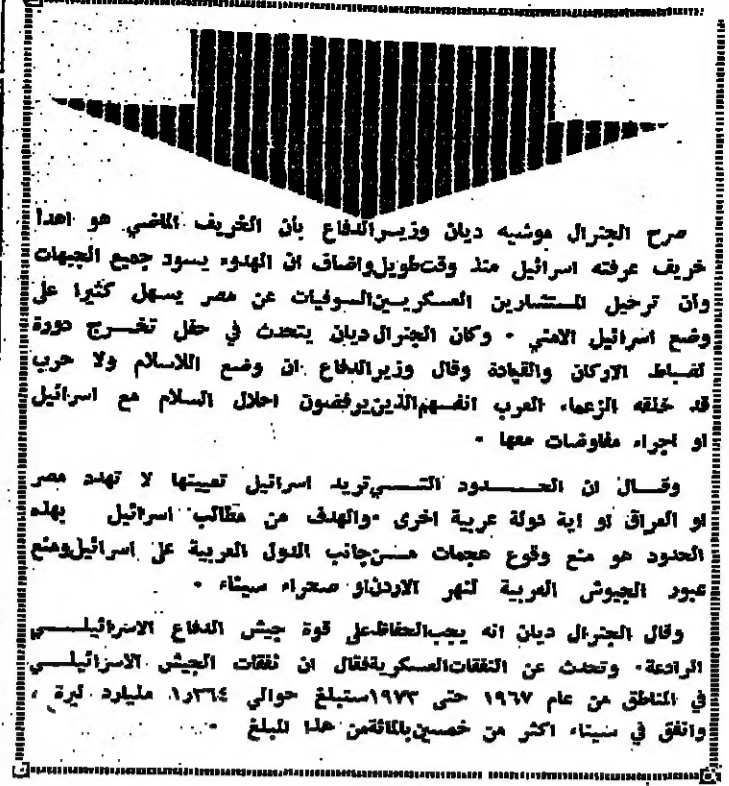
صنعا تقرر انشاء سفارة بالعاصمة الهندية
نيودلهي - دويت - قال السيد محسن العيني رئيس وزراء الجمهورية العربية المتحدة ان حكومته قررت انشاء سفارة لها في نيودلهي وتامثل ان تتخذ الهند خطوة ماثلة لتقرر انشاء سفارة لها في صنعا .

احتجاز ٣ قوارب صيد لبنانية
حيفا - من شفيق منصور - التي غر السواحل الاسرائيلي في ساعة متاخرة من ليلة الخميس القبض على ثلاثة قوارب صيد الاسرائيليين وهم سبعة صيادين لبنانيين من مدينة صور عندما دخلت القوارب اللبنانية مياه اسرائيل الاقليمية بالقرب من داس الكافور .

تأكيد تأييد روسيا للدول العربية
موسكو - وصوف - قد بحث امس السيد الكسي كوسين رئيس الحكومة السوفياتية برفقة تهنة الى المؤتمر الدولي للضمان مع الشعب العراقي الذي افتتح امس في بغداد - واعرب السيد كوسين في برقيته عن تأييد الاتحاد السوفياتي لطلوع تاييم العراق لملكات شركة نفط العراق كما ان روسيا ستواصل تقديم المساعدات للدول العربية من اجل ازالة الطعن الاسرائيلي واعادة حقوق الشعب الفلسطيني .

مقود السيارة على اليمن في السودان
الخرطوم - يونايتيد برس - قررت الحكومة السودانية امس بان يكون مقود السيارة على اليمن بدل اليسار وذلك اعتبارا من ١٥ ١٩٧٣ .

تحطم طائرة يورمية في خليج البنغال
رائفون - دويت - تحطمت طائرة ركاب يورمية تحفل ٣١ شخصا في خليج البنغال ليلة الخميس وتكرت اثناء اولية امس انه يبدو ان هناك بعض الناجين وقد انتشلت طائرات انقاذ من نوع هليكوبتر اثنين من الرجال ، وشوهت ثلاثة ركاب يصارعون البحر عقب تحطم الطائرة وهي من نوع - جي سي ٣ -



صرح الجنرال موشيه ديان وزير الدفاع بان الغريف الذي هو احد غريف عرته اسرائيل منذ وقت طويل وضاف ان الهدوء يسود جميع الجبهات وان ترحيل للتجارين العسكريين السوفيات من مصر يسهل كثيرا على وضع اسرائيل العتي - وكان الجنرال ديان يتحدث في حفل تخرج طود نصيب الاركان والقيادة وقال وزير الدفاع ان وضع الاسلام ولا حرب قد خلقه الزعماء العرب انفسهم الذين يرفضون احلال السلام مع اسرائيل او اجراء مفاوضات معها .

انفجارات وغموض الموقف في الرباط
تمتة المنشور على الصفحة الاولى -

البريد والهاق
لماذا اتخر اوقتر واعلن رسميا ان الجنرال اوقتر اتخر بان اطلق الرصاص على راسه لقتل الاستعدادات القوية كصف للثورة التي استهدفت حياة الملك الحسن . ولكن في باريس قال الجنرال سياسيون ان الجنرال اوقتر قتل في القتال الى جانب الثوريين بعد ان توجه الى قاعدة القنطرة الجوية التي اطلقت منها القاذورات التي حاولت استهداف القاذورة التي اطلقت الملك الحسن من زيارة خاصة لفرنسا استمرت عشرين يوما .

قراة ضباط
وجاء من جبل طارق ان خمسة من ضباط سلاح الجو المغربي قد فروا اليها طائرة هليكوبتر في طابقت فشل محاولة اغتيال الملك . وذكر انهم طاروا من الجو ، السيسى ووزارة الخارجية البريطانية تدرس طلبهم .

حيلة ليبيا
وواصلت ليبيا حملتها اس غدا لتقام الحكم القائم في المغرب بعد ان اعلنت تأييدها التام لمحاولة اغتيال الملك الحسن .

استئناف - تمته
لتتبع وحدة العالم العربي كما تزيه الوحدة بين مصر وليبيا .

توحيد - تمته
وقالت الصحفية انها تشارك اعتقاد الجنرال ديان والسيد وليام دورجر ، وزير الخارجية الامريكية بان التسوية الجزئية لا تحل فتح قناة السويس في افضل حل مقبول في الوقت الحاضر .

ثلاثة مواضع - تمته
بعدة اسئلة اجاب عليها الرئيس السادات واختم الرئيس الجلسة بكلمة في دور مجلس الشعب في هذه المرحلة وانتتهت الجلسة في الساعة السادسة والربع .

الموعى يؤيد اشراك العمال في الارباح
تل اييب - صرح السيد يوسف الكوفي ، وزير العمل امس انه يؤيد مبدئيا باشراف العمال في ادارة التصنيع ومنهم جز من اربابها ، ولكن في القروق الرامنة فان ذلك من الصعب تطبيقه لان قبة الارباح تصعد جهات حكومية مختلفة وسط مناوآت كبيرة .

المجبرى ينفي - تمته
كذلك من متطرفين اسرائيليين قدمنوا في الاونة الاخيرة باقتيال الشيخ المجبرى وقد وردت هذه التهديدات بواسطة التلوفون .

معرض للبيع
دكان سوفنيز مع موجوداته في ساحة الكراجات في الناصرة ، موقف باصات السواح ، الاتصال مع صاحبة فضول زرق .

الشوا ينفي - تمته
ان لا صحة لملقا لا شيع ويشاع من ان الولد يقوم بمهمات سياسية على اي مستوى .

السيد سميح مشر
وكيل شركة « هسنه » للتا

بحث أزمى الكهر والمستشفى الحكومي في الخليل
الخليل - عقد في قاعة بلدية الخليل امس برئاسة سماحة الشيخ محمد علي الجعبري ، رؤ الخليل ، لبحث ازمة الكهر التي تواجه المدينة التي تواجه مستشفى الخليل الحكومي . وفي نهاية تقرير ارسال برقية الى وزارة الصحة حول مستش وريقة اخرى الى وزير الدفاع حول ازمة الكهر .

موقف الجة نشاطا
الخليل - صرح محمد علي الجعبري ، رؤ الخليل ، من الجانب رئيس بلدية غزة و الحاج الشوا في تقريره على سكان القطاع في السلطات اردنية .

انفجار كبير في بلغاست
بلغاست - يونايتيد برس - انفجار كبير في بلغاست امس حوال ٩٠ كيلوغراما من المتفجرات في مخفي في البني الروستاتيني من بلغاست ادى الى عدم تلقيه كليا واصابة عشرات المباني القريبة بالخراب .

السفير الس
بوذير - المانيا

معارضة
اضراب الموانئ

اختتام
لجنة مجلة الاقته

الانباء
بعض اقسامكم وخبركم واعلانكم في جريدة

السيد سميح مشر
وكيل شركة « هسنه » للتا

الانباء
بعض اقسامكم وخبركم واعلانكم في جريدة

السيد سميح مشر
وكيل شركة « هسنه » للتا

الانباء
بعض اقسامكم وخبركم واعلانكم في جريدة

السيد سميح مشر
وكيل شركة « هسنه » للتا

الانباء
بعض اقسامكم وخبركم واعلانكم في جريدة

السيد سميح مشر
وكيل شركة « هسنه » للتا